



OLIVIER DE COUX
FORMATAGE 341

F.341

2002-2004

3500/ 1800/ 1500 mm.

Acier - Environ 300 kg + Tubulaire d'échafaudage.

Valeur d'origine (341 X 20 €) = 6820 Euros.

Valeur actuelle (341 X 185 €) = 63085 Euros.

FORMATAGE 341

OPERATION PARTICIPATION-ACQUISITION FORMATION ET DIVISION D'UN ENSEMBLE

Le F.341 est une sculpture divisée en parts.

Vous pouvez vous joindre aux autres acquéreurs afin de participer au développement de la sculpture.

Le F.341 s'achèvera le jour où les 341 parts seront réunis.

« Toujours prêt à m'aliéner »

Le Formatage 341 est dédié à GILLES MAHE.

Formation et division d'un ensemble Sculpture divisée en parts

À PROPOS DU FORMATAGE 341

J'ai été amené à entreprendre le Formatage 341 en me confrontant à la problématique concernant la nature d'une œuvre.

Pour moi l'idée était de m'imposer des contraintes appliquées directement en sculpture. En fixant ces nouvelles contraintes d'élaboration de l'œuvre (achat multiple au sein d'une même œuvre, utilisation répétitive de la même forme) j'aboutis à la constitution d'un processus de développement. Les cinq opérations successives, les relations avec les acquéreurs, ont permis de construire une nouvelle réflexion autour de la production et de l'acquisition d'une œuvre. La manière dont le F.341 se constitue dans l'expérience, est un élément fondamental du projet.

« L'art doit être évolutionnaires. »

Lucio Fontana. (Extrait du manifeste spatial)

Ma volonté concernant l'implication des acquéreurs au sein du projet que constitue le F.341 va au-delà de leur seule participation financière et je cherche à les emmener dans un système particulier, affranchi des règles contractuelles classiques. Mon objectif est d'inscrire la personne au cœur de la réalité de l'œuvre.

Le Formatage 341 se présente comme un support divisé et préparé à la réception d'information. Son développement suit le rythme des acquisitions et c'est un de ses caractères spécifiques. Il témoigne d'une réalité. Les personnes possèdent matériellement une partie de la sculpture, celle où est gravé leurs noms (ou tout autre terme choisi par elles).

D'une opération à l'autre, en y retrouvant son nom inscrit, le spectateur est entré dans la genèse de l'œuvre, son statut a changé, il y a implication. Le F.341 se comporte comme un lien solide qui unit les acquéreurs ensemble. L'examen de cette constitution est perpétuellement remis en Questions par des nouveaux venus (ou des anciens). Cela implique la mise en place d'un système

« contraire » aux principes contractuels classiques.

Le contrat est avant tout la matérialisation de l'implication des acquéreurs au sein du F.341. L'incorporation de nouvelles données est naturel et elle est soumise aux acquéreurs. En dehors de l'unanimité, je prononce une réponse, qui est une interprétation des revendications des acquéreurs, le formatage 341 suit un principe d'évolution permanente. Les principes organisationnels posés, (les premiers : ceux que donnait le contrat de base), avait pour but de guider les acquéreurs vers une réflexion concernant leurs participations à une création et par le biais des contrats, d'activer une responsabilisation. Le F.341 est une œuvre, mais surtout c'est un instrument qui pourrait se décrire comme sui :

341 plaques / 341 parts / 341 propriétaires / 341 votes.

Bien qu'ayant tous l'habitude de vivre en démocratie ce n'est pas le choix de la majorité qui s'impose à tous dans le F.341, mais la recherche et la découverte des meilleurs options possibles.

En ce qui concerne la forme elle-même, elle avait pour but de servir l'organisation de manière la plus efficace. La forme peut être perçue comme des parties ou comme un tout. Elle devait pouvoir s'adapter à toutes les configurations futures possibles.

Le F.341 possède des qualités aérodynamiques, des proportions de carrosserie automobile ou d'animal préhistorique. C'est le rapport à l'échelle humaine qui est développée. Sa caractéristique particulière est qu'elle impose la lecture d'un interne et d'un externe. En référence, je cite cette phrase d'Henri Matisse tenu à propos du cheval de Raymond Duchamp-Villon : « Il me semble être en face d'un projectile. »

À L'INTERIEUR DU F.341

Les acquéreurs ont suivi le protocole proposé. La majorité des parts sont acquittés lors d'expositions. Le F.341 offre à tous les individus, jeune ou vieux, la possibilité de participer.

J'installe dans un endroit du lieu d'exposition un bureau qui me permet un échange direct avec le futur acquéreur. Il y découvre le contrat, le plan du projet, et la maquette, ce qui lui permet de se

projeter dans l'espace du F.341. Durant la transaction, je m'informe sur ses motivations, et je lui explique la nature de nos engagements respectifs. Il faut préciser que lors des deux premières opérations F.341, alors à un stade virtuel, les souscripteurs ne pouvaient qu'imaginer la sculpture définitive. Ce n'est qu'à partir de la troisième opération, que les acquéreurs purent réellement voir à quoi ils participaient. Des parts ont été acquittées au restaurant, par courrier, par téléphone, d'autres échangées ou offertes, elles ont alimenté le procédé du F.341. Certains ont décidé, à l'aide du plan, de créer des configurations personnelles à l'intérieur même de la structure, en acquérant plusieurs parts et en les organisant à leurs guises. Ils ont pu dissimuler une phrase au milieu des noms, fabriquer des familles de personnes ou créé une forme éphémère dans la sculpture. Il me faut ici préciser les méthodes employées. La première méthode (première opération) consistait simplement à vendre en suivant logiquement, à la suite, de 1 à 341, les parts. La seconde méthode (après la première opération) a été soumise par les acquéreurs avec insistance. Ils souhaitaient choisir leurs numéros ou leurs places dans la structure. Cette volonté d'appropriation allait dans le sens du projet, et à été acceptée. La seule restriction imposée, est de se raccrocher aux parts déjà formatés. Cela pour permettre, quand je le souhaitais, de montrer le F.341 dans sa réalité du moment.

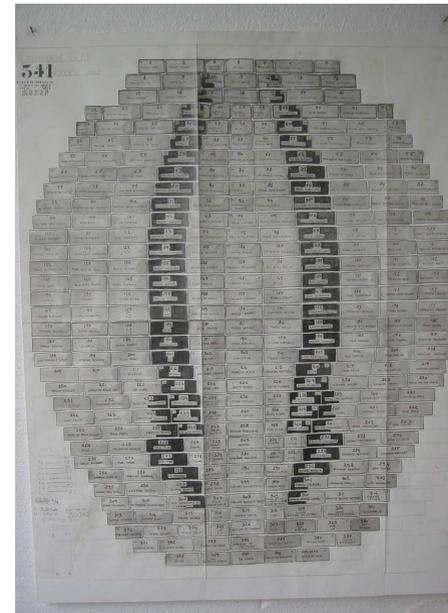
Cette seconde méthode explique le fait que la dernière part acquitte, soit le numéro 323, et non le numéro 341 comme on peut l'imaginer. La vente aux enchères de la dernière part libre complète le projet sur une belle et scandaleuse envolée spéculative. Dans les registres, quelque étrangeté ou exception du F.341. La part n° 204 appartient à un chat et un chien. Sept parts sont des noms de société. Une quarantaine de parts appartiennent à des enfants. La part n° 139, à la malheureuse particularité (voir plaque en question) de n'avoir jamais été payé et sa propriétaire est radié définitivement du F.341. Les parts 209 et 210 sont vierges. Treize parts ne sont pas des personnes physiques (mots, dessin, noms de projets). La part H.S (hors série) est celle que je me suis attribuée. Pour ne pas influencer les résultats, elle ne me permet pas de participer aux votes.

LES MANIPULATIONS

Au cours de la construction du F.341, je me suis rendu compte de l'importance évidente à accorder aux plaques vierges (c'est-à-dire, celles qui sont en attente, qui n'ont pas encore été formatées complètement : à savoir d'un chiffre et d'un nom). Pour garantir une logique de travail, des empilements se sont imposés. L'observation de ces manipulations et de leurs qualités plastiques leurs confère un statut d'œuvre dans l'œuvre, qui me conduise à les prendre en compte lors de la dernière opération et à les installer dans la structure inachevée. Des travaux photographiques et des extraits issus d'une vidéo réalisée dans l'atelier témoignent de cette manipulation, ainsi que de la pression et du rythme du formatage sur celles-ci. La structure du prochain projet d'acquisition-participation proviendra directement des observations de ces manipulations.

Le F.341 est particulier, j'ignore à ce jour ce qu'il deviendra.

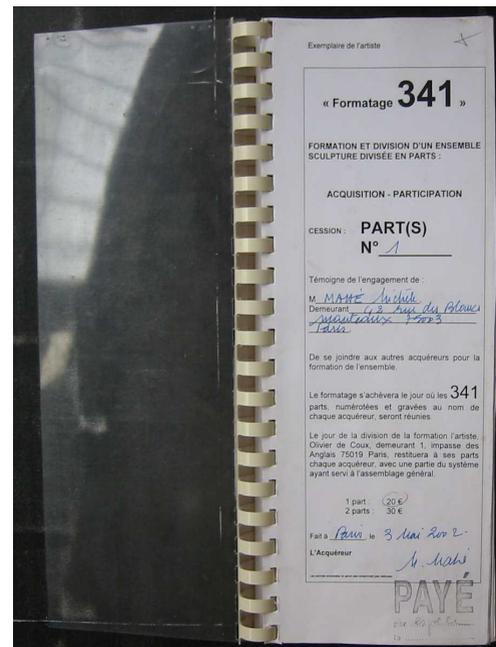
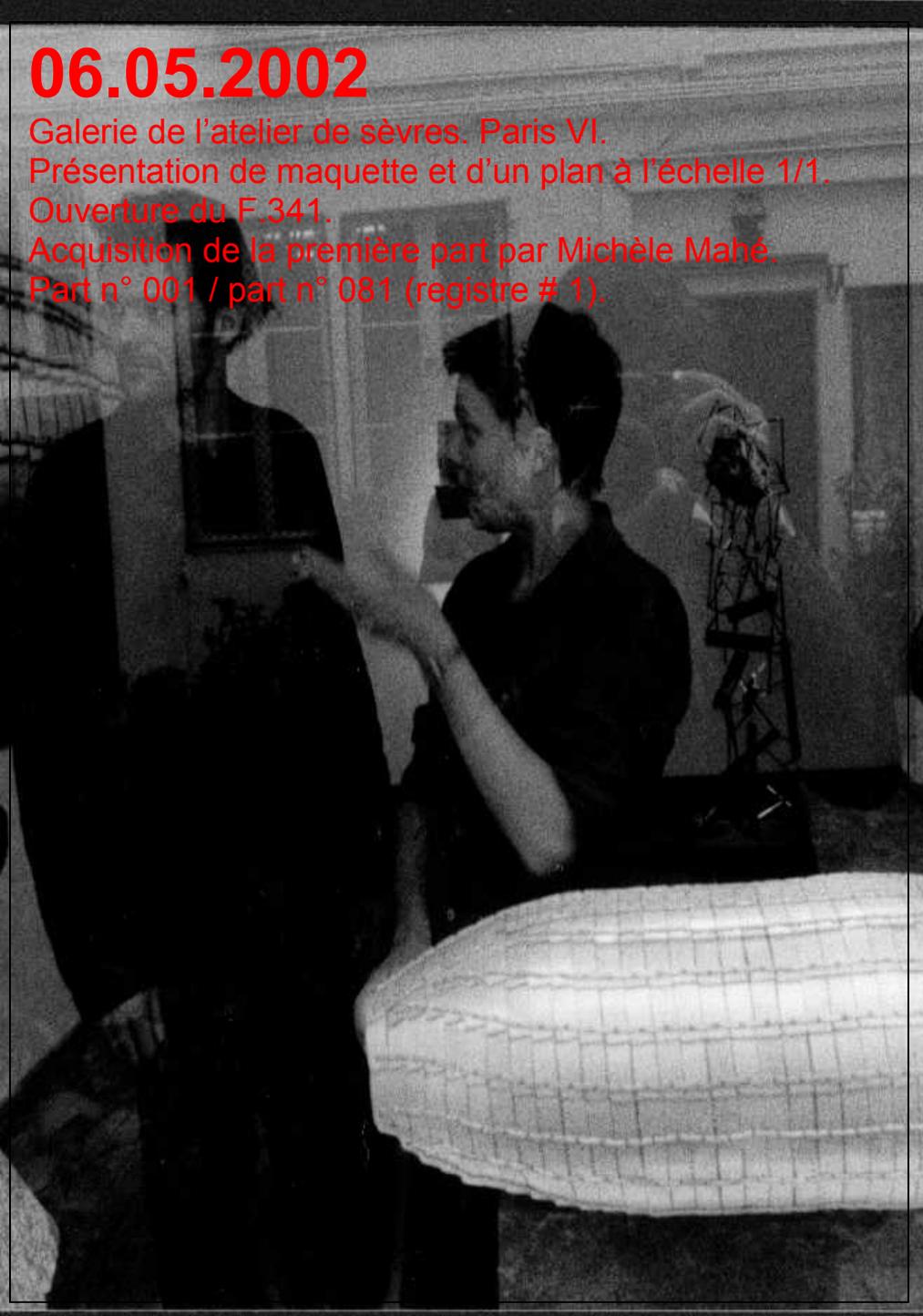
Paris. Février 2005



Plan du Formatage 341. (2002-2004)

06.05.2002

Galerie de l'atelier de sèvres. Paris VI.
Présentation de maquette et d'un plan à l'échelle 1/1.
Ouverture du F.341.
Acquisition de la première part par Michèle Mahé.
Part n° 001 / part n° 081 (registre # 1).



Registre # 1



n° 124



n° 046 & n° 047



n° 050, n° H.S, n° 069



n° H.S, n° 090 & n° 069



n° 278



n° 081 & n° H.S

07.08.09.10.11.2002

Part n° 082 / part n° 099 (registre # 1).

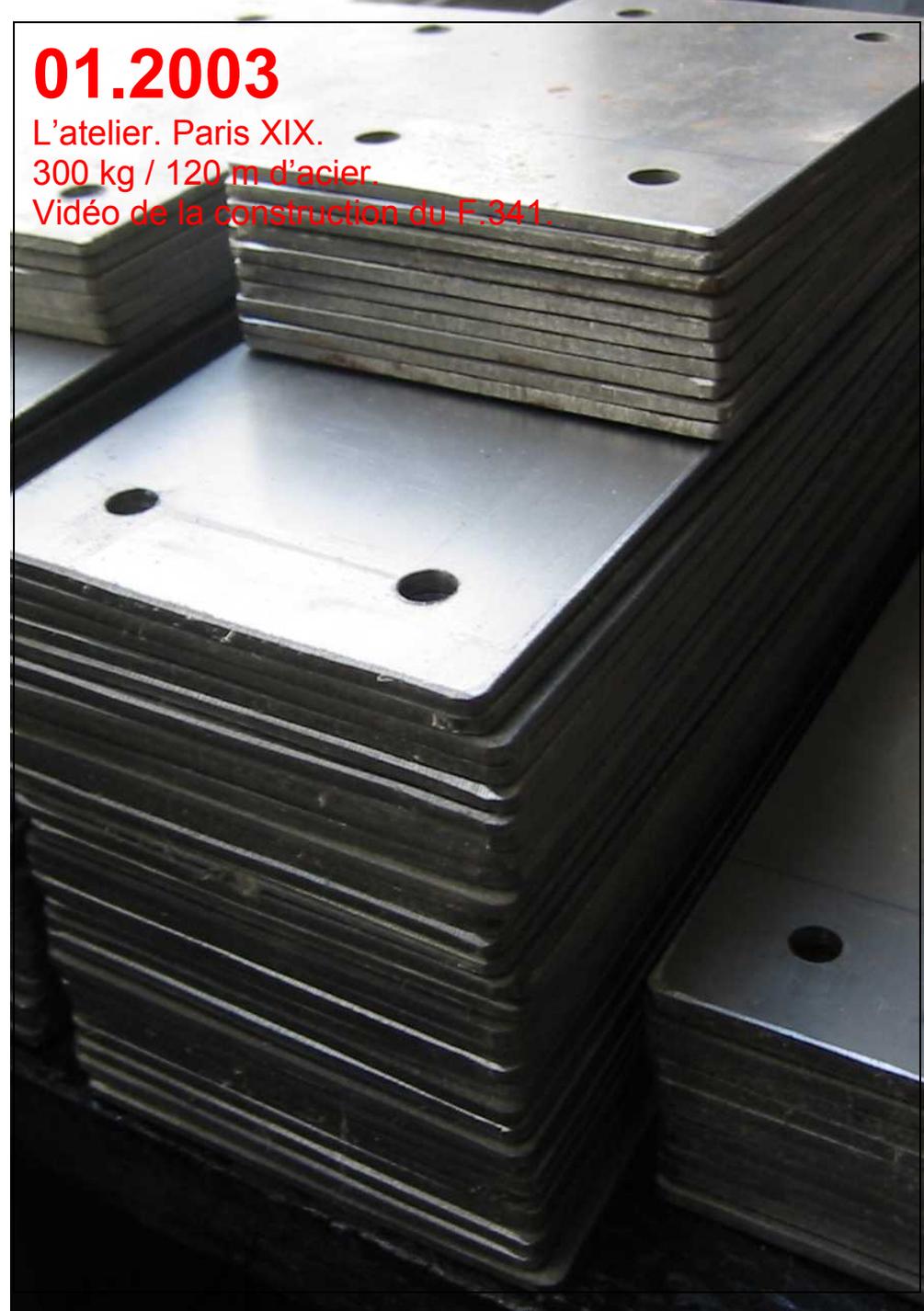
21.12.2002

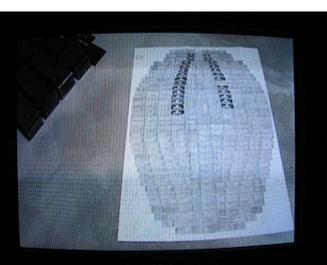
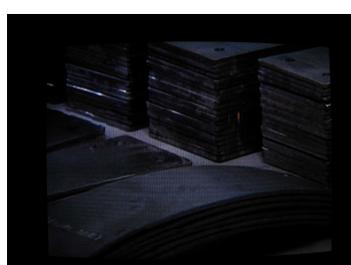
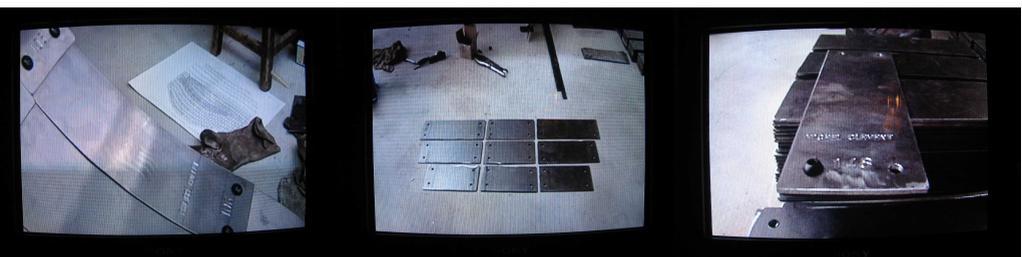
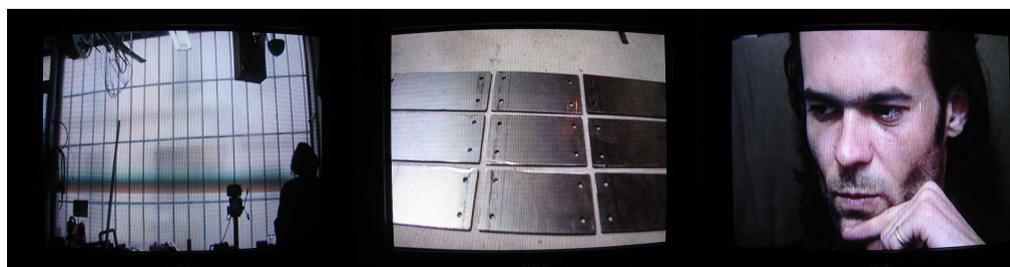
Rue trudaine. Paris IX.
Présentation de maquettes et dessin précis de
l'opération.
Part n° 100 / part n° 148 (registre # 2).



01.2003

L'atelier. Paris XIX.
300 kg / 120 m d'acier.
Vidéo de la construction du F.341.





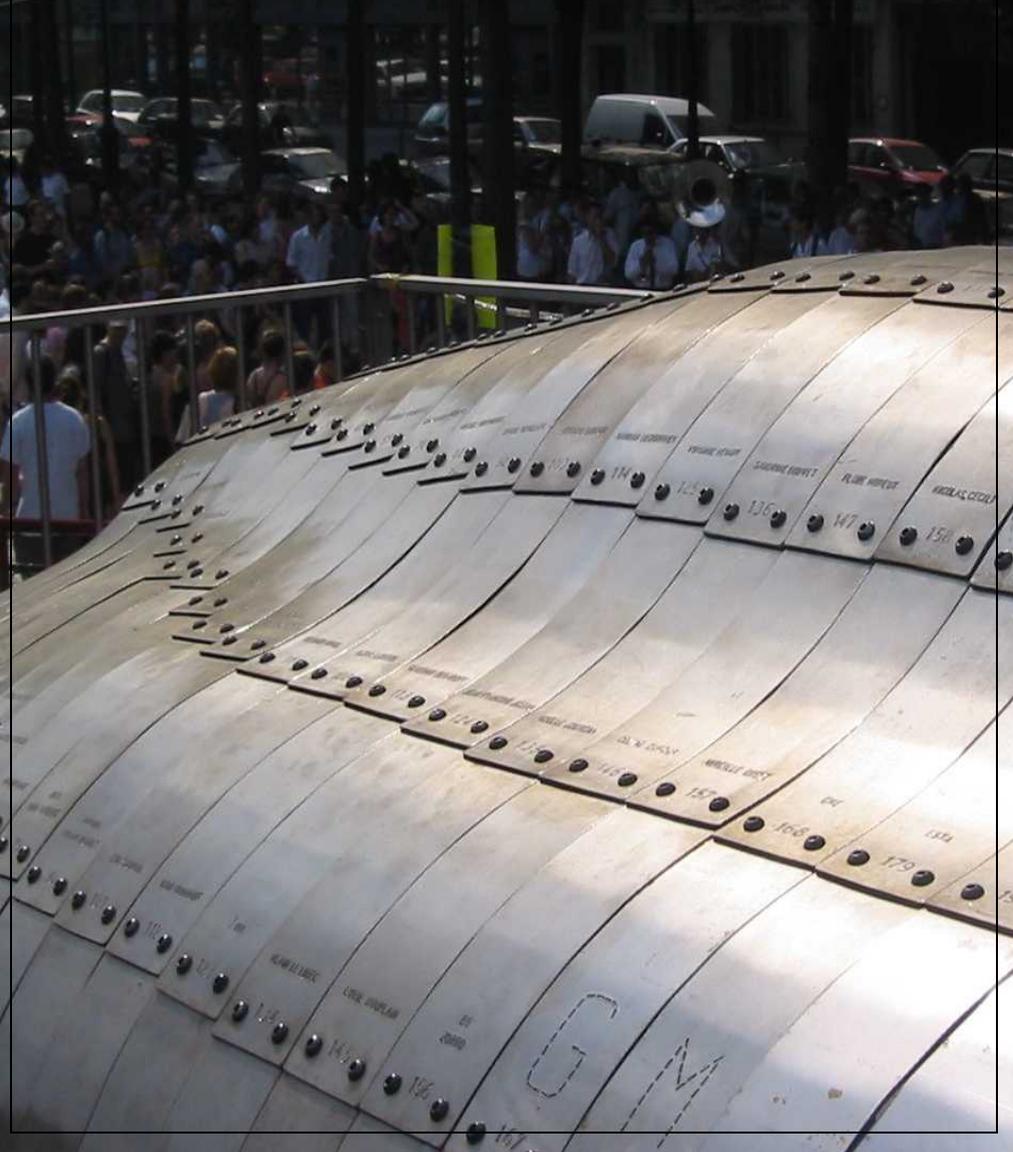
Extrait vidéo (2003).

02.03.04.2003

Part n° 149 / part n° 153 (registre # 2).

27.05.2003

Quai de seine. Paris XIX.
Présentation du F.341 à mi-parcours d'achèvement.
Part n° 153 / part n° 224.



06.04.2004

La Richardais. Musée Manoli.
Présentation du F.341. Dessins et maquettes.
Part n° 225 / part n° 295 (registre # 3)



05.11.2004

Galerie Ikkon. Rennes.

Présentation du F.341, plan, dessin & recherches.

Part n° 295 / part n° 341 (registre # 3).

Mise en vente aux enchères le soir du vernissage de la dernière part (n° 323). Elle est attribuée à Monsieur

Pierre Collet pour la somme de 185 euros.

21h30, fermeture du F.341.

PIERRE COLLET

323

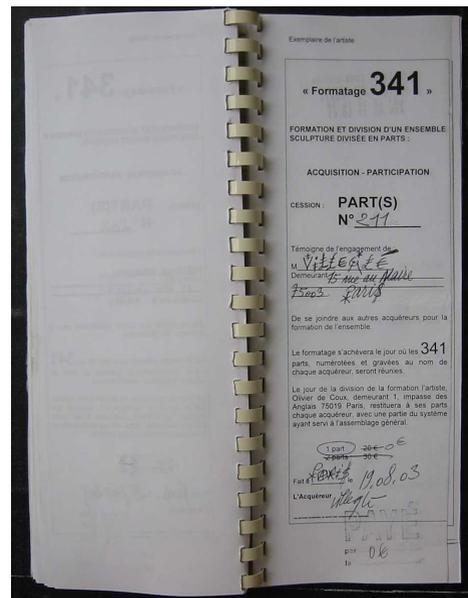
CLOUDY NIGHT

314

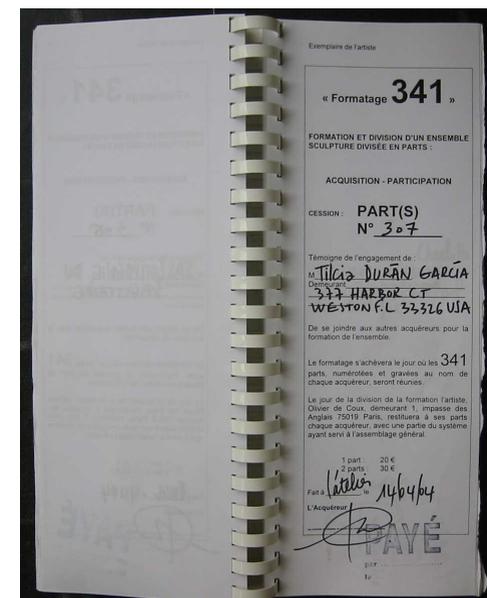
ICHERON

BENE

FABIENNE LE CHANU



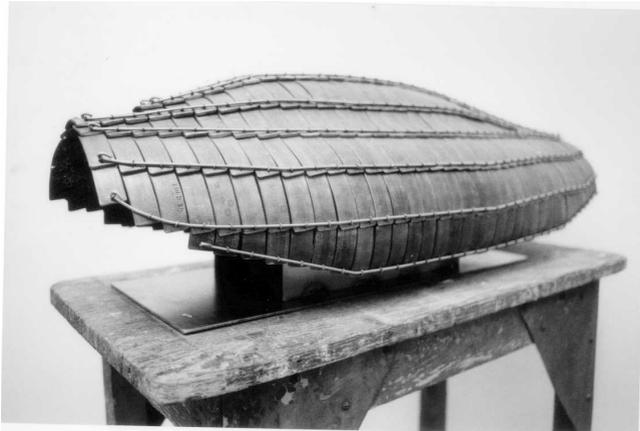
Registre # 2



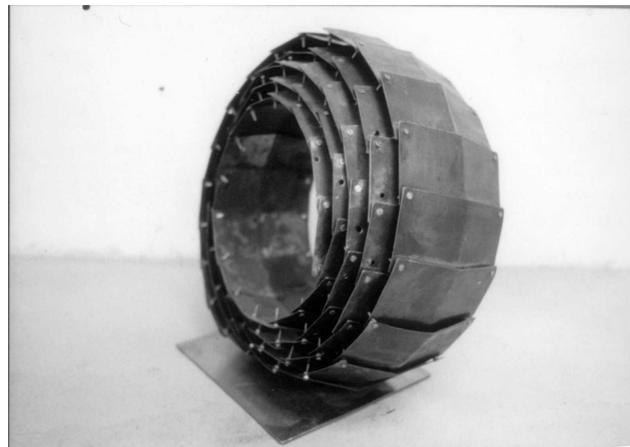
Registre # 3



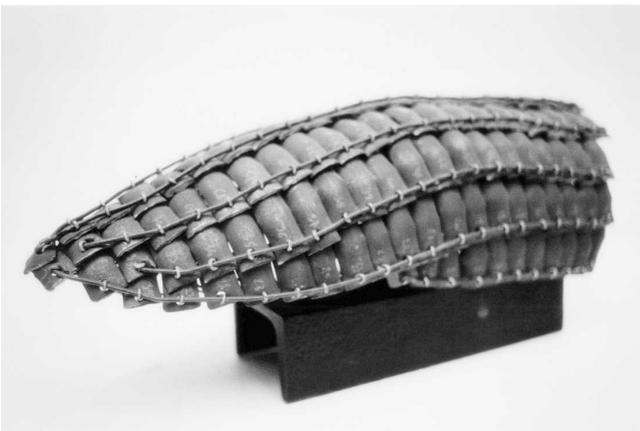
« manipulation I & II » (2003).



« Formatage 366 ». Acier. (2002). 74 x 30 cm



« Formatage 89 ». Acier. (2002). 50 x 30 cm.



« Formatage 169 ». Acier. (2002). 30 x 15 cm.



Travaux photographiques. Dimensions variables. Acier. (2003).

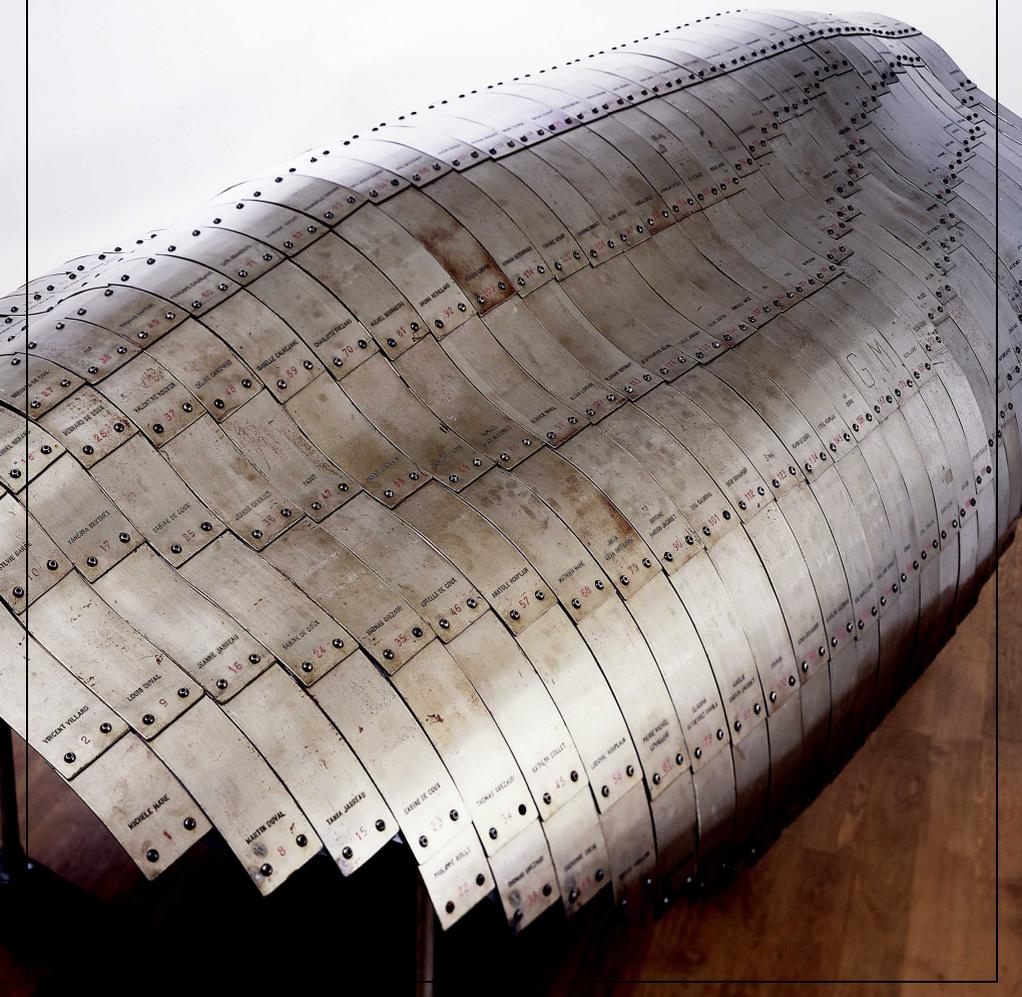


« Formatage 341 ». Acier. (2002). 70 x 25 cm.

2002/2003
Maquettes du projet F.341.

15.12.2004

Galerie Ikkon. Rennes
Présentation du F.341 achevé.



Acquéreurs

- Part N° 001 : MICHELE MAHE - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 002 : VINCENT VILLARD - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 003 : CHARLOTTE FREZARD - MOELAN – 03/5/2002
- Part N° 004 : JIRI SEL - ÉPONE – 03/5/2002
- Part N° 005 : JIRINA SEL – ÉPONE – 03/5/2002
- Part N° 006 : FREDERIC DUVAL – PARIS – 03/5/2002
- Part N° 007 : ISABELLE DUVAL – PARIS – 03/5/2002
- Part N° 008 : MARTIN DUVAL - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 009 : LOUIS DUVAL – PARIS – 03/5/2002
- Part N° 010 : SYLVIE BARRE - ST MAUR – 03/5/2002
- Part N° 011 : SYLVIE BARRE - ST MAUR – 03/5/2002
- Part N° 012 : VALERIE JARREAU HENAFF – MEUDON - 03/5/2002
- Part N° 013 : CHRISTOPHE JARREAU – MEUDON – 03/5/2002
- Part N° 014 : BLAISE JARREAU – MEUDON - 03/5/2002
- Part N° 015 : TANIA JARREAU – MEUDON - 03/5/2002
- Part N° 016 : JEANNE JARREAU – MEUDON – 03/5/2002
- Part N° 017 : VANESSABERTHET - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 018 : EMMANUEL GERARD - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 019 : DIANE WINCKLER - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 020 : CELINE DUTOURNIER - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 021 : PHILIPPE KURZWEIL - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 022 : PHILIPPE ROLLE - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 023 : SABINE DE COUX – ST BRIAC – 03/5/2002
- Part N° 024 : SABINE DE COUX – ST BRIAC – 03/5/2002
- Part N° 025 : SABINE DE COUX – ST BRIAC – 03/5/2002
- Part N° 026 : BERNARD DE COUX – ST BRIAC – 03/5/2002
- Part N° 027 : BERNARD DE COUX – ST BRIAC – 03/5/2002
- Part N° 028 : BERNARD DE COUX – ST BRIAC – 03/5/2002
- Part N° 029 : JACQUES DOMEAU – RENNES – 03/5/2002
- Part N° 030 : ANNE DOMEAU – RENNES – 03/5/2002
- Part N° 031 : ISABELLE KURZWEIL – PARIS – 03/5/2002
- Part N° 032 : THOMAS GREZAUD - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 033 : THOMAS GREZAUD - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 034 : THOMAS GREZAUD - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 035 : THOMAS GREZAUD - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 036 : JEANNE CHARUET – PARIS – 03/5/2002
- Part N° 037 : VALENTINE MOURIER - VINCENNES – 03/5/2002
- Part N° 038 : ALF - VINCENNES – 03/5/2002
- Part N° 039 : CLEO CHARUET - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 040 : PHILIPPE DEHAIS - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 041 : PIERRE XAVIER GREZAUD - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 042 : PIERRE XAVIER GREZAUD - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 043 : GREGOIRE DIEHL - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 044 : GREGOIRE DIEHL - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 045 : KATHLYN COLLET - PARIS – 03/5/2002
- Part N° 046 : ESTELLE DE COUX - PARIS – 03/5/2002

Part N° 047 : PADDY - PARIS – 03/5/2002
Part N° 048 : CELINE CANEPARO – PARIS – 03/5/2002
Part N° 049 : THOMAS DARTIGE – PARIS – 03/5/2002
Part N° 050 : SUARDY BEK - PARIS – 03/5/2002
Part N° 051 : MARIE DE CRECY - PARIS – 03/5/2002
Part N° 052 : ETIENNE DE CRECY - PARIS – 03/5/2002
Part N° 053 : ERINN GUILLON - PARIS – 03/5/2002
Part N° 054 : ROMAIN GUILLON - PARIS – 03/5/2002
Part N° 055 : AURELE GUILLON - PARIS – 03/5/2002
Part N° 056 : LUDOVIC HOUPLAIN – PARIS – 03/5/2002
Part N° 057 : ANATOLE HOUPLAIN – PARIS – 03/5/2002
Part N° 058 : SABINE HOUPLAIN – PARIS – 03/5/2002
Part N° 059 : ISABELLE CALMEJANE - PARIS – 04/5/2002
Part N° 060 : PENELOPE CALMEJANE - PARIS – 04/5/2002
Part N° 061 : ELYOUN AUVRAY - RENNES – 04/5/2002
Part N° 062 : CORYAN AUVRAY - RENNES – 04/5/2002
Part N° 063 : MARIE PAULE DE ROSTOLAN - PARIS – 15/5/2002
Part N° 064 : HELENA FREZARD – PARIS – 16/5/2002
Part N° 065 : HELENA FREZARD - PARIS – 16/5/2002
Part N° 066 : EUGENIE LEVALLOIS - PARIS – 21/5/2002
Part N° 067 : PIERRE MICHEL LEVALLOIS - PARIS – 21/5/2002
Part N° 068 : MATHIEU MAHE - PARIS – 21/5/2002
Part N° 069 : ISABELLE DE COUX - PARIS – 21/5/2002
Part N° 070 : CHARLOTTE FREZARD – MOELAN – 22/5/2002
Part N° 071 : LITO BENVENUTI - CRETEIL – 25/5/2002
Part N° 072 : J. F CANTREL - RIS-ORANGIS – 27/5/2002
Part N° 073 : JULIETTE COULON - PARIS – 29/5/2002
Part N° 074 : ATHIME DE CRECY – PARIS – 31/5/2002
Part N° 075 : ZELIE DE CRECY – PARIS – 31/5/2002
Part N° 076 : PATRICE DE CANDE - VILLENES SUR SEINE - 6/6/2002
Part N° 077 : PATRICE DE CANDE - VILLENES SUR SEINE – 6/6/2002
Part N° 078 : CLAUDIA GUTIERRIEZ DAVILLA - ST MANDE – 13/6/2002
Part N° 079 : JULIA NAVA GUTIERREZ - ST MANDE – 13/6/2002
Part N° 080 : RAPHAEL ISCAR GUTIERREZ - ST MANDE – 13/6/2002
Part N° 081 : MICHEL BOURGEOIS - PARIS – 13/6/2002
Part N° 082 : SANDRINE COCLET - PARIS – 15/7/2002
Part N° 083 : ANNE HENRI PIERRE - PARIS – 2/8/2002
Part N° 084 : MARIN ADELE NOE – PARIS – 2/8/2002
Part N° 085 : HELGA KURZWEIL - VERSAILLES – 4/9/2002
Part N° 086 : HELGA KURZWEIL - VERSAILLES – 4/9/2002
Part N° 087 : ALPHONSE BARDOU JACQUET – PARIS – 5/11/2002
Part N° 088 : LOU BARDOU JACQUET – PARIS – 5/11/2002
Part N° 089 : AURELIE BARDOU JACQUET – PARIS – 5/11/2002
Part N° 090 : ANTOINE BARDOU JACQUET - PARIS – 5/11/2002
Part N° 091 : OLIVIER GRALL - RENNES – 8/11/2002
Part N° 092 : BRUNO REBILLARD - BONNEMAIN – 8/11/2002
Part N° 093 : EMMANUELLE CHESNAIS - RENNES – 8/11/2002
Part N° 094 : HERVE MERPAUX - RENNES – 8/11/2002
Part N° 095 : BEATRICE BARDOU JACQUET - ST BRIAC – 10/11/2002
Part N° 096 : HUGUES BARDOU JACQUET - ST BRIAC – 10/11/2002

Part N° 097 : NOELLE VAN DER WIELE - KAPPELLE-PAYS BAS – 10/11/2002
Part N° 098 : JEAN PIERRE PETIT DIDIER - PARIS – 10/11/2002
Part N° 099 : JACQUELINE PETIT DIDIER - PARIS – 10/11/2002
Part N° 100 : DOURAK - MEUDON – 21/12/2002
Part N° 101 : EVA SAUROVA - PARIS – 21/12/2002
Part N° 102 : ALENA LONDON - VINCENNES – 21/12/2002
Part N° 103 : GERARD LONDON - VINCENNES – 21/12/2002
Part N° 104 : MAYA ROZIER – PARIS – 21/12/2002
Part N° 105 : MELODIE ROZIER – PARIS - 21/12/2002
Part N° 106 : PHILIPPE COLLET – PARIS – 21/12/2002
Part N° 107 : PHILIPPE COLLET – PARIS – 21/12/2002
Part N° 108 : MATHIEU LELIEVRE - PARIS – 21/12/2002
Part N° 109 : AGNES OUVAROFF – COURBEVOIE – 21/12/2002
Part N° 110 : JACQUES OUVAROFF – COURBEVOIE – 21/12/2002
Part N° 111 : SONIA OUVAROFF – COURBEVOIE – 21/12/2002
Part N° 112 : IGOR OUVAROFF – ST MAUR – 21/12/2002
Part N° 113 : VLADIMIR OUVAROFF – ST MAUR – 21/12/2002
Part N° 114 : HANNAH DUTOURNIER – PARIS – 21/12/2002
Part N° 115 : ABEL DUTOURNIER – PARIS – 21/12/2002
Part N° 116 : HERVE DUTOURNIER – PARIS – 21/12/2002
Part N° 117 : LOUIS GAYON - PARIS – 21/12/2002
Part N° 118 : LOUIS GAYON - PARIS – 21/12/2002
Part N° 119 : KTIA - ST OUEN – 21/12/2002
Part N° 120 : ALEXIS LATROBE - PARIS – 21/12/2002
Part N° 121 : ANNE CLAIRE LATROBE - PARIS – 21/12/2002
Part N° 122 : SEGOLENE CARAIBE - PARIS – 21/12/2002
Part N° 123 : 3 INA – MEUDON – 21/12/2002
Part N° 124 : JEAN FRANCOIS JULIAN - PARIS – 21/12/2002
Part N° 125 : VIRGINIE HENAFF - PARIS – 21/12/2002
Part N° 126 : JEROME RIVIERE - PARIS – 21/12/2002
Part N° 127 : CATHERINE CHEVRON - PARIS – 21/12/2002
Part N° 128 : OLIVIER MICHEL – PARIS – 21/12/2002
Part N° 129 : EDDY LAURENT - PARIS – 21/12/2002
Part N° 130 : PLUS UN – PARIS – 21/12/2002
Part N° 131 : MARLON MAZARGUIL - PARIS – 21/12/2002
Part N° 132 : MARIE DE FOUCHIER - PARIS – 21/12/2002
Part N° 133 : ADEL HEID LE LIDEC - PARIS – 21/12/2002
Part N° 134 : ALAIN LE LIDEC - PARIS – 21/12/2002
Part N° 135 : NOELLE JOURDAN - PARIS – 21/12/2002
Part N° 136 : SANDRINE BOUVET - PARIS – 21/12/2002
Part N° 137 : FREDERIC DESSARTE - PARIS – 21/12/2002
Part N° 138 : HATIM EL HIHI – PARIS- 21/12/2002
Part N° 139 : -----radiée-----
Part N° 140 : SOLENE GEFFRAY - PARIS – 21/12/2002
Part N° 141 : PHILIPPE COURTIES - PARIS – 21/12/2002
Part N° 142 : NICOLE BUET - EU – 21/12/2002
Part N° 143 : ELIA LEON - PARIS – 21/12/2002
Part N° 144 : ANNE LAURE BANACH - PARIS – 21/12/2002
Part N° 145 : CYRIL HOUPLAIN – PARIS – 21/12/2002
Part N° 146 : CELINE DUFOUR – PARIS – 21/12/2002

Part N° 147 : FLORE MOREUX - PARIS – 21/12/2002
Part N° 148 : CLEMENT MICHEL - PARIS – 21/12/2002
Part N° 149 : ZIGGY – PARIS – 21/2/2003
Part N° 150 : RICE COOKER - PARIS – 21/2/2003
Part N° 151 : RAPHAEL AUVRAY – RENNES – 22/2/2003
Part N° 152 : MAELLE DE COUX – RENNES – 22/2/2003
Part N° 153 : MARYVONNE DE COUX - ST BRIAC – 20/5/2003
Part N° 154 : EDWIN HERKENS - PARIS – 26/2/2003
Part N° 155 : EDWIN HERKENS - PARIS – 26/2/2003
Part N° 156 : BB ZORRO – PARIS – 27/2/2003
Part N° 157 : MIREILLE GUEYE – PARIS – 1/3/2003
Part N° 158 : NICOLAS.CECYLIE – PARIS – 16/4/2003
Part N° 159 : VINCENT CLEMENT - PARIS – 13/5/2003
Part N° 160 : FLORA CLEMENT - PARIS – 13/5/2003
Part N° 161 : CLARA NEUBURGER - LEVALLOIS – 15/5/2003
Part N° 162 : JULIE FERNANDEZ - PARIS – 17/5/2003
Part N° 163 : THOMAS SAINT-GUILLAIN - PARIS – 17/5/2003
Part N° 164 : PRISCA CHAPUIS - GENEVE SUISSE – 17/5/2003
Part N° 165 : CAROLINE BINACHON - PARIS – 18/5/2003
Part N° 166 : CYRIL DESROCHE - PARIS – 18/5/2003
Part N° 167 : G.- 19/5/2003
Part N° 168 : CHE – PARIS – 19/5/2003
Part N° 169 : MARYVONNE DE COUX – ST BRIAC – 24/5/2003
Part N° 170 : VANESSA BERTHET – PARIS – 13/5/2003
Part N° 171 : MARYVONNE DE COUX – ST BRIAC - 24/5/2003
Part N° 172 : MARYVONNE DE COUX – ST BRIAC – 24/5/2003
Part N° 173 : MARYVONNE DE COUX – ST BRIAC – 24/5/2003
Part N° 174 : THOMAS NEURAZ – BOIS COLOMBES – 31/5/2003
Part N° 175 : EMMENUEL NEURAZ – BOIS COLOMBES – 31/5/2003
Part N° 176 : ANTOINE NEURAZ – BOIS COLOMBES – 31/5/2003
Part N° 177 : DIDIER NEURAZ – BOIS COLOMBES – 31/5/2003
Part N° 178 : M.- 19/5/2003
Part N° 179 : ESTA – PARIS – 19/5/2003
Part N° 180 : JOY E SANJEK - NEW YORK – 28/5/2003
Part N° 181 : VANESSA BERTHET – PARIS – 13/5/2003
Part N° 182 : PIERRE PICOT - LOS ANGELES – 30/5/2003
Part N° 183 : ANNICK NEURAZ – BOIS COLOMBES – 31/5/2003
Part N° 184 : HELENE DELTHEIL - BORDEAUX – 31/5/2003
Part N° 185 : SEBASTIEN DELTHEIL - BORDEAUX – 31/5/2003
Part N° 186 : SERJ DESPAS - LYON – 9/6/2003
Part N° 187 : MURIEL ROUYER – PARIS – 9/6/2003
Part N° 188 : SCHNECK – PARIS – 9/6/2003
Part N° 189 : SASKIA & ADRIEN LEVALLOIS - VIROFLAY – 31/5/2003
Part N° 190 : REVOLUTION – PARIS – 19/5/2003
Part N° 191 : MICHAEL ANGEL - NEW YORK USA – 28/5/2003
Part N° 192 : KAREL KURZWEIL - ST NOM LA BRETECHE – 9/6/2003
Part N° 193 : ELISKA KURZWEIL - ST NOM LA BRETECHE – 9/6/2003
Part N° 194 : VICTOR CORMIER – FEUCHEROLLES – 9/6/2003
Part N° 195 : ELSA CORMIER – FEUCHEROLLES – 9/6/2003
Part N° 196 : LARA DESPAS - LYON – 9/6/2003

Part N° 197 : CLAUDINE DELAUNAY - PARIS –9/6/2003
Part N° 198 : JEAN FRANCOIS GOYAT - PARIS – 9/6/2003
Part N° 199 : CATHERINE DELAUNAY – PARIS - 9/6/2003
Part N° 200 : CELINE PARRET - PARIS – 9/6/2003
Part N° 201 : ES – PARIS – 19/5/2003
Part N° 202 : FELTON - MONTPELLIER – 28/5/2003
Part N° 203 : JEAN CLAUDE – 10/6/2003
Part N° 204 : FLEECYE. ASTONE – RENNES – 10/6/2003
Part N° 205 : IGOR JOLY ERARD – PARIS – 14/6/2003
Part N° 206 : MILA DARTIGE – PARIS – 15/6/2003
Part N° 207 : POLA DARTIGE – PARIS – 15/6/2003
Part N° 208 : ACHILLE HOUPLAIN – PARIS – 25/6/2003
Part N° 209 :
Part N° 210 :
Part N° 211 : JACQUES VILLEGLE - PARIS – 19/8/2003
Part N° 212 : ETERNA – PARIS – 19/5/2003
Part N° 213 : ARIANNE & LISE COQUEREL - PARIS – 28/5/2003
Part N° 214 : FRANCOIS ALLAUX - PARIS – 25/6/2003
Part N° 215 : CASSANDRE MONTORIOL - PARIS – 25/6/2003
Part N° 216 : ANITA - PARIS – 25/6/2003
Part N° 217 : KARIM SYLLA - PARIS – 26/8/2003
Part N° 218 : PHILIPPE CORMIER – FEUCHEROLLES -19/10/2003
Part N° 219 : VERONIKA CORMIER – FEUCHEROLLES -19/10/2003
Part N° 220 : MARION SEMELET - SAUZON – 2/1/2004
Part N° 221 : GURVAN - SAUZON – 2/1/2004
Part N° 222 : MR LEARN - PARIS – 21/1/2004
Part N° 223 : ADRIENNE – PARIS – 16/3/2004
Part N° 224 : ROMAN CHRIS - PARIS – 30/5/2003
Part N° 225 : BRITT MANOLI - LA RICHARDAIS - 06/4/2004
Part N° 226 : ODETTE FOURNIER - LA RICHARDAIS - 03/4/2004
Part N° 227 : ALAIN FOURNIER - LA RICHARDAIS - 03/4/2004
Part N° 228 : SUZANNE GALLIEN - PARIS - 07/4/2004
Part N° 229 : SUZANNE GALLIEN - PARIS - 07/4/2004
Part N° 230 : NOELLE VAN DER WIELE - ST BRIAC - 07/4/2004
Part N° 231 : J.C BLEGENT - ST BRIAC - 13/4/2004
Part N° 232 : MARYVONNE AUFFRET - LA RICHARDAIS - 13/4/2004
Part N° 233 : ALAIN CARESMEL MAIRE - LA RICHARDAIS - 13/4/2004
Part N° 234 : FRANCOISE VERNET - LA RICHARDAIS - 13/4/2004
Part N° 235 : DOMINIQUE VENIERE - TOURS - 13/4/2004
Part N° 236 : OLIVIER MORILLON - TOULON - 13/4/2004
Part N° 237 : BRUNO MORILLON - VIEL BAUGE - 13/4/2004
Part N° 238 : VERONIQUE DE JOUVENCEL - RAMBOUILLET -13/4/2004
Part N° 239 : BRIAC MARCHANDISE - PARIS -13/4/2004
Part N° 240 : DOMINIQUE MAHE - PARIS - 13/4/2004
Part N° 241 : NATHALIE BRET - PARIS - 13/4/2004
Part N° 242 : LEON FAURE - RENNES - 13/4/2004
Part N° 243 : LEONARD FAURE - PARIS - 13/4/2004
Part N° 244 : CHRISTINE SOUILLER - PARIS - 13/4/2004
Part N° 245 : DANIELE ORHAN-HORLICK - LA VILLE ES NONAIS - 13/4/2004
Part N° 246 : JEAN-YVES MOISON - ST GONLAY - 14/4/2004

Part N° 247 : OLIVIA MARCES - PARIS - 13/4/2004
Part N° 248 : AELAIG MOISON - ST GONLAY - 14/4/2004
Part N° 249 : CLAUDINE LE LAY - PARIS - 13/4/2004
Part N° 250 : THOMAS GILODI - PARIS - 13/4/2004
Part N° 251 : RAPHAEL GILODI - PARIS - 13/4/2004
Part N° 252 : MIK PRIMA - RENNES - 13/4/2004
Part N° 253 : ARMELLE PRIMA-DUGAST - RENNES -13/4/2004
Part N° 254 : MALO PRIMA - RENNES - 13/4/2004
Part N° 255 : FAUSTINE PRIMA - RENNES - 13/4/2004
Part N° 256 : JACQUES DELTEIL - ST BRIAC - 13/4/2004
Part N° 257 : ANNIE DELTEIL - ST BRIAC - 13/4/2004
Part N° 258 : ARTHUR MAINGUENE - RENNES - 13/4/2004
Part N° 259 : MICHEL GUIDONI - VAL D'IJE - 13/4/2004
Part N° 260 : MICHELE GUIDONI - VAL D'IJE - 13/4/2004
Part N° 261 : EVELYNE KERMORGANT - ST BRIAC - 13/4/2004
Part N° 262 : ANDRE KERMORGANT - ST BRIAC - 13/4/2004
Part N° 263 : ANNE CLAUDE - SENE - 15/4/2004
Part N° 264 : CAMILLE J - TOURCOING - 21/4/2004
Part N° 265 : JACQUELINE BARBIER - ST BRIAC - 22/4/2004
Part N° 266 : FRED VILLE - PARIS - 16/5/2004
Part N° 267 : IGOR JOLY-ERARD - PARIS - 20/4/2004
Part N° 268 : FRANCIS VOISIN - RENNES - 14/4/2004
Part N° 269 : AMPARO - RENNES - 13/4/2004
Part N° 270 : THIERRY - CHATEAUGIRON - 14/4/2004
Part N° 271 : IGOR JOLY-ERARD - PARIS - 20/4/2004
Part N° 272 : ELLINOR GALICHON - STE ADRESSE - 24/4/2004
Part N° 273 : ERWAN MARCHANDISE - PARIS - 05/8/2004
Part N° 274 : ISACC DE CRECY - PARIS - 14/10/2004
Part N° 275 : GAELLE REGEARD - RENNES - 05/11/2004
Part N° 276 : Melle DUGUE - HEDE - 08/11/2004
Part N° 277 : KIM TAN - 04/11/2004
Part N° 278 : IGOR JOLY-ERARD - PARIS - 20/4/2004
Part N° 279 : FRANCK - NOUVOITOU - 14/4/2004
Part N° 280 : ANNA MARIA MAINGUENE - RENNES - 13/4/2004
Part N° 281 : PIERRICK - RENNES - 14/4/2004
Part N° 282 : IGOR JOLY-ERARD - PARIS - 20/4/2004
Part N° 283 : ANNIE DANIEL - PARIS - 27/10/2004
Part N° 284 : GUILLAUME FOUCAULT - RENNES - 05/11/2004
Part N° 285 : EDOUARD MARTINET - RENNES - 05/11/2004
Part N° 286 : GABRIEL MERPAUX - RENNES - 05/11/2004
Part N° 287 : VINCENT MERPAUX - RENNES - 05/11/2004
Part N° 288 : LA MACHINE - 04/11/2004
Part N° 289 : ALAIN NOBLET - MONT JOIE - 14/4/2004
Part N° 290 : ELISE LE COUSTOMER - RENNES - 13/4/2004
Part N° 291 : THIERRY LORIOL - RENNES - 14/4/2004
Part N° 292 : RICHARD BONJOUR - 04/11/2004
Part N° 293 : MICHELE BARANGE - RENNES - 05/11/2004
Part N° 294 : JEAN SORIN / RENNES - 05/11/2004
Part N° 295 : PIERRE YVES LOISEL - ST MALO - 05/11/2004
Part N° 296 : SEVERINE LOISEL - ST MALO - 05/11/2004
Part N° 297 : OLIVIER BORNE - 04/11/2004
Part N° 298 : CLAUDE BECAM - RELECQ KERHUON - 14/4/2004
Part N° 299 : RUDYARD LE COUSTOMER - RENNES - 13/4/2004
Part N° 300 : JOSEPH ROZE - BETTON - 14/4/2004
Part N° 301 : FRANCO CALAFURI - 04/11/2004
Part N° 302 : FRANCOISE BAILLY - RENNES - 05/11/2004
Part N° 303 : SOFIE LEGENDRE - RENNES - 05/11/2004
Part N° 304 : EVEN TROMEUR - RENNES - 05/11/2004
Part N° 305 : DOMINIQUE REUCHERON - VITRE - 05/11/2004
Part N° 306 : SAS COMPAGNIE DU SAGITTAIRE - 04/11/2004
Part N° 307 : TILCIA DURAN GARCIA - WESTON USA - 14/4/2004
Part N° 308 : CHARLOTTE MAINGUENE HARDY - DOL - 13/4/2004
Part N° 309 : HUGO DOLCEY L'HOESTE ESCALLON POUR BO PAPA 14/4/2004
Part N° 310 : CHARLES ANTOINE LINARES - 04/11/2004
Part N° 311 : BRIGITTE ROLLAND-BOURGES - RENNES - 05/11/2004
Part N° 312 : STEPHANE CEILLIER - RENNES - 05/11/2004
Part N° 313 : SOPHIE CEILLIER - RENNES - 05/11/2004
Part N° 314 : CLOUDY NIGHT - DINARD - 04/11/2004
Part N° 315 : PIERRE DEVRED - LA MONTAGNE - 05/4/2004
Part N° 316 : EUGENE COLLET - PARIS - 14/10/2004
Part N° 317 : DANIELS SASHA - WESTON USA - 13/4/2004
Part N° 318 : ROBIN / BRUYERES LE CHATEL - 19/10/2004
Part N° 319 : CLAIRE MATTHEY DE L'ETANG - ERDEVEN - 05/11/2004
Part N° 320 : LOUISE MATTHEY DE L'ETANG - PARIS - 05/11/2004
Part N° 321 : SEVERINE.H - PARIS - 05/11/2004
Part N° 322 : FABIENNE LE CHANU JUEL - QUINTIN - 05/11/2004
Part N° 323 : PIERRE COLLET - PARIS - 05/11/2004
Part N° 324 : GERALD CAILLAT - PARIS - 24/10 2004
Part N° 325 : ☆- PARIS - 14/10/2004
Part N° 326 : EDITION DU CARABE - RENNES - 13/4/2004
Part N° 327 : LOLA - BRUYERES LE CHATEL - 19/10/2004
Part N° 328 : NOA NATION - PARIS - 05/11/2004
Part N° 329 : NOA OF - PARIS - 05/11/2004
Part N° 330 : NOA ANGELA - PARIS - 05/11/2004
Part N° 331 : BENEDICTE DUVAL - CAEN - 25/4/2004
Part N° 332 : DOMINIQUE DUVAL - CAEN - 25/4/2004
Part N° 333 : PIERRE GALICHON - STE ADRESSE - 24/4/2004
Part N° 334 : IMPRESSIONS DU SAGITTAIRE - CESSON - 13/4/2004
Part N° 335 : FREDERIC BORIN - LANCIEUX - 21/4/2004
Part N° 336 : NADINE BORIN - LANCIEUX - 21/4/2004
Part N° 337 : CAROLA HARRINGTON - ST MALO - 21/4/2004
Part N° 338 : HELOISE - PARIS - 19/4/2004
Part N° 339 : SAS DU PETIT DEMON - RENNES - 13/4/2004
Part N° 340 : SA IKKON - RENNES - 13/4/2004
Part N° 341 : DOMINIQUE MAINGUENE - RENNES - 13/4/2004
Part N° H.S : OLIVIER DE COUX - PARIS - 5/11/2004

Vote 2005

VOTE F.341 / PART N° :

Les bulletins de votes ont été adressés aux acquéreurs dans le courant du mois d'octobre 2005. Ils avaient pour fonction de reprendre contact avec eux et de mener une réflexion sur le devenir du F.341. Le premier choix, celui de la division était la direction initiale que j'avais proposée dans le contrat et que nous avons signé. Le deuxième choix, celui du don des parts, est celui qui s'est imposé par la suite. Ce vote avait pour fonction de modifier les termes du contrat, ce que certaines personnes n'ont pas manqué de me faire remarquer. Je tiens à leur exprimer toute ma sympathie d'autant que le droit leur donne raison. Mais disons que le F.341 reste une aventure avant tout.

La réception des votes a été gelée au mois de mars 2006. Les acquéreurs ont encore une fois généralement suivi le protocole proposé. Des positions différentes que celles proposées ont été exprimées. Certains documents ont été trafiqués ou accompagnés de désirs précis. Aucun vote n'a été considéré comme nul. Le F.341 a perdu le contact avec 15 acquéreurs en l'espace de 4 ans.

La réalité qui s'impose est la représentativité réelle de chaque attitude face au vote. J'ai donc du ranger les réponses ou les non-réponses dans 10 catégories. Les pourcentages sont calculés sur la base de 341 voies possible. Je vous livre les résultats dans leurs réalités brutes.

Le résultat n'a pas pour but de satisfaire l'ensemble des opinions exprimer, mais de dégager par addition et logique les souhaits des acquéreurs. En résumé le vote F.341 s'est avéré peu fédérateur, Même pourcentage d'abstention (47% d'abstention) et il ne provoque pas de changement radical quant à l'avenir du F.341. Il sera conservé, dans son intégralité, par mes soins comme c'est le cas actuellement et pendant une période toujours indéterminé.

Une nouveauté, qui est le résultat de ce vote, est que durant cette période, les acquéreurs qui le souhaitent pourront récupérer



Formatage 341 (2002-2004). Vu de face.

leur(s) part(s). À l'unique condition de trouver un acquéreur de substitution qui prendra leurs places au sein du F.341.
Cette opération s'effectuera sous la forme d'un contrat signé par les deux partis concernés et moi-même. Le nouvel acquéreur s'acquittera d'une somme de 185 euros (c.f : prix actuel d'une part aujourd'hui). Une nouvelle plaque lui sera fabriquée et elle viendra rejoindre l'ensemble du dispositif.

LES 10 PARTIES DÉGAGÉES PAR LE DÉPOUILLEMENT.

Abstention : non-participation au vote. (47%)

Association : propose la création d'une association F.341. (0,3%)

Don : don des parts. (33%)

Don spéciaux : don avec indication de lieux spécifiques. (1,5%)

Statu quo : situation originelle conservée. (0,9%)

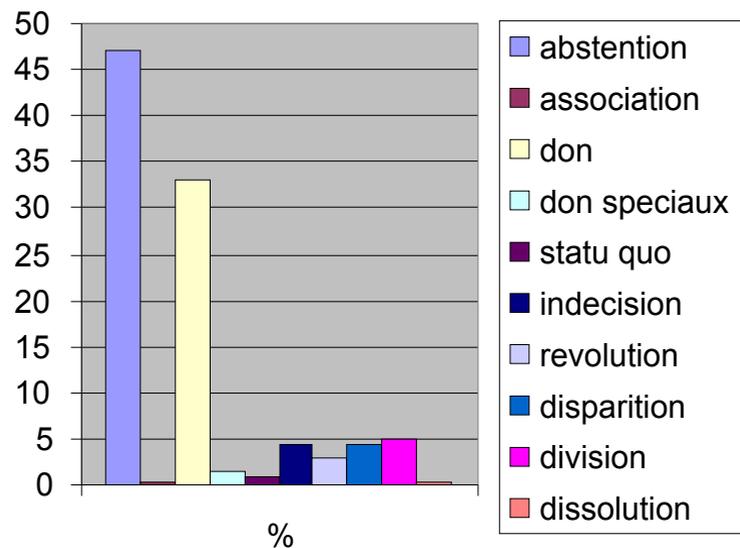
Indécision : les deux cases sont cochées ou ne le sont pas. (4,5%)

Révolution : revendication personnelle. (3%)

Disparition : n'habite plus à l'adresse indiquée. (4,5%)

Division : récupération des parts. (5%)

Dissolution : d'olivier de Coux. (0,3%)



Prochaine formation

HYPOTHÈSE DE CONSTRUCTION.

Empilement sur un axe. 247 parts.

Protocole d'acquisition-participation en l'état 2006.

Le début des opérations n'est pas encore programmé.

En référence une maquettes en acier (2005).

À l'échelle 1/1, environ 2 mètres sur 1 mètres.

Réalisation en aluminium.



Olivier de Coux
I, impasse des Anglais 75019 PARIS
06 63 27 50 61 - 01 40 34 14 36

Crédits F.341:

Photos : n° H.S, n° 151, n° 125, n° 149
Vidéo : n° 149
Graphisme : n° 181
Web : n° 222



Ce projet d'édition n'est mis en ligne qu'à un Tiers de sa totalité.